

٧٣

الشمس

٥٠ ق.ل.



الرجل

الرجل
(بانتقام)



الرجل صاحب
العشر أعين

الوقفات

سلسلة شهرية
تصدر عن شركة

الطبوعات المصورة

ب.م.ل.

رئيسة التحرير

ليلى بركات

مديرة التحرير

ليلى بركات

بشمن العدد

لبنان ٥٠ ق.ل - الجمهورية العربية السورية ٥٠ ق.س
العراق ٥٠ فلساً - الأردن ٦٠ فلساً - الكويت ٨٠ فلساً
المملكة العربية السعودية اريال - البحرين (روبية)
قطر ١ روبية - الجمهورية العربية المتحدة ٥٠ مليماً



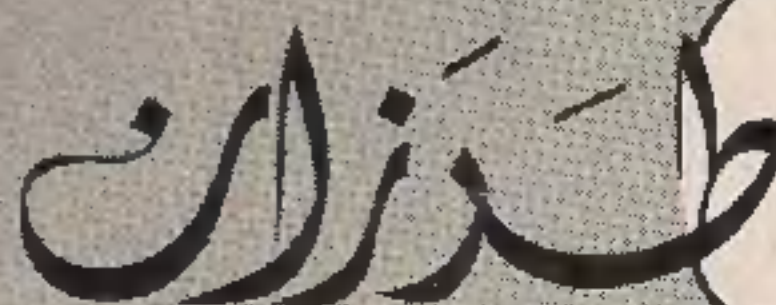
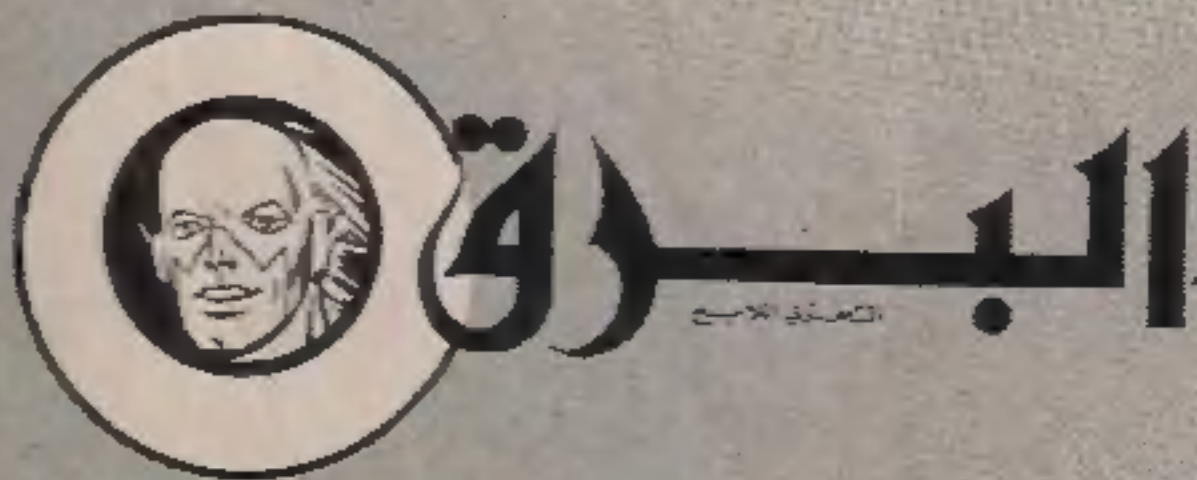
العنوان : مركز صباغ - شارع الحمراء - ص.ب. ٤٩٩٦ - بيروت - لبنان - تلفون ٣٤٠٤١٠/١/٢



الصفحة
وصديقها طيبوش

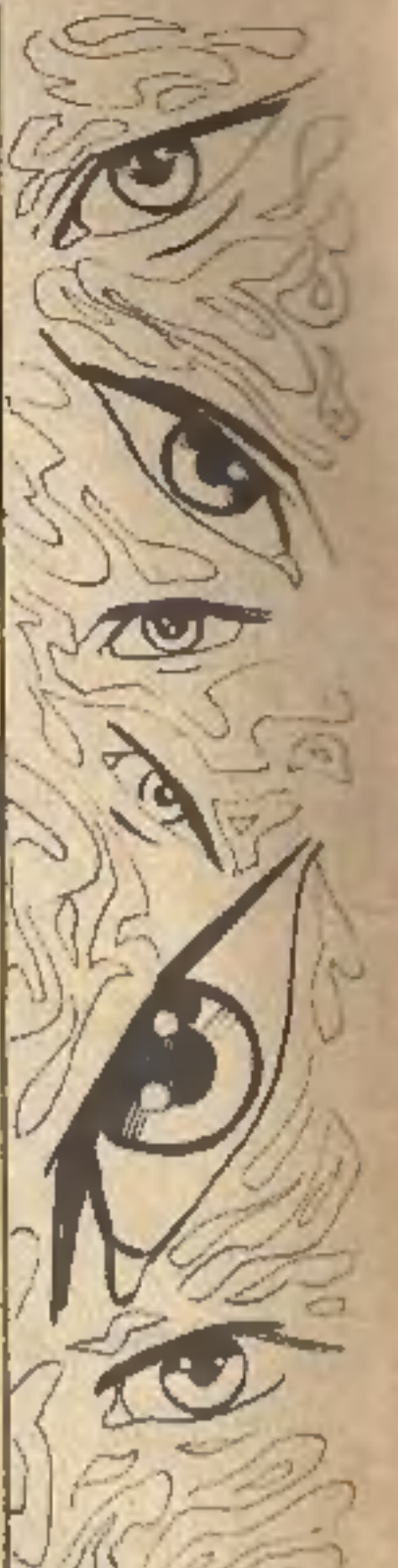


الملك الجبار



أطلبها من كل المكتبات

رئيس التحرير



الرجل صاحب
اللقطة
أعين!

اللقطة "في مأزعه عرج...
سببه شخص تحدى وناقض العالم
والمجتمع بوصفه...

في أحد شوارع مدينة "جبر" المقفرة ...

أنا أعرف هذه المنطقة جيداً
هناك حارس واحد فقط!

وهو من النوع الذي
لا يمكن رشوته!!



لأنه يفضل أن
يمضي الليل
وهو يقرأ!

الذي يكسبه في
سنة أنا مستعد أن
أعطيه إياه في يوم
واحد!!



أصغره جيداً ... فمن حاجة
لفترة طويلة لنسهي عملنا!



الطيور الغريبة

طيور الليل هي أغرب
الطيور على الإطلاق!



طاف!

آه!!

ولاسيما هذا
الطائر الشرير!





وبعد فترة ...
كما أخبرتكم إنها منيعة ولكن
ليس أمام النيترو ...

إحتموا!!

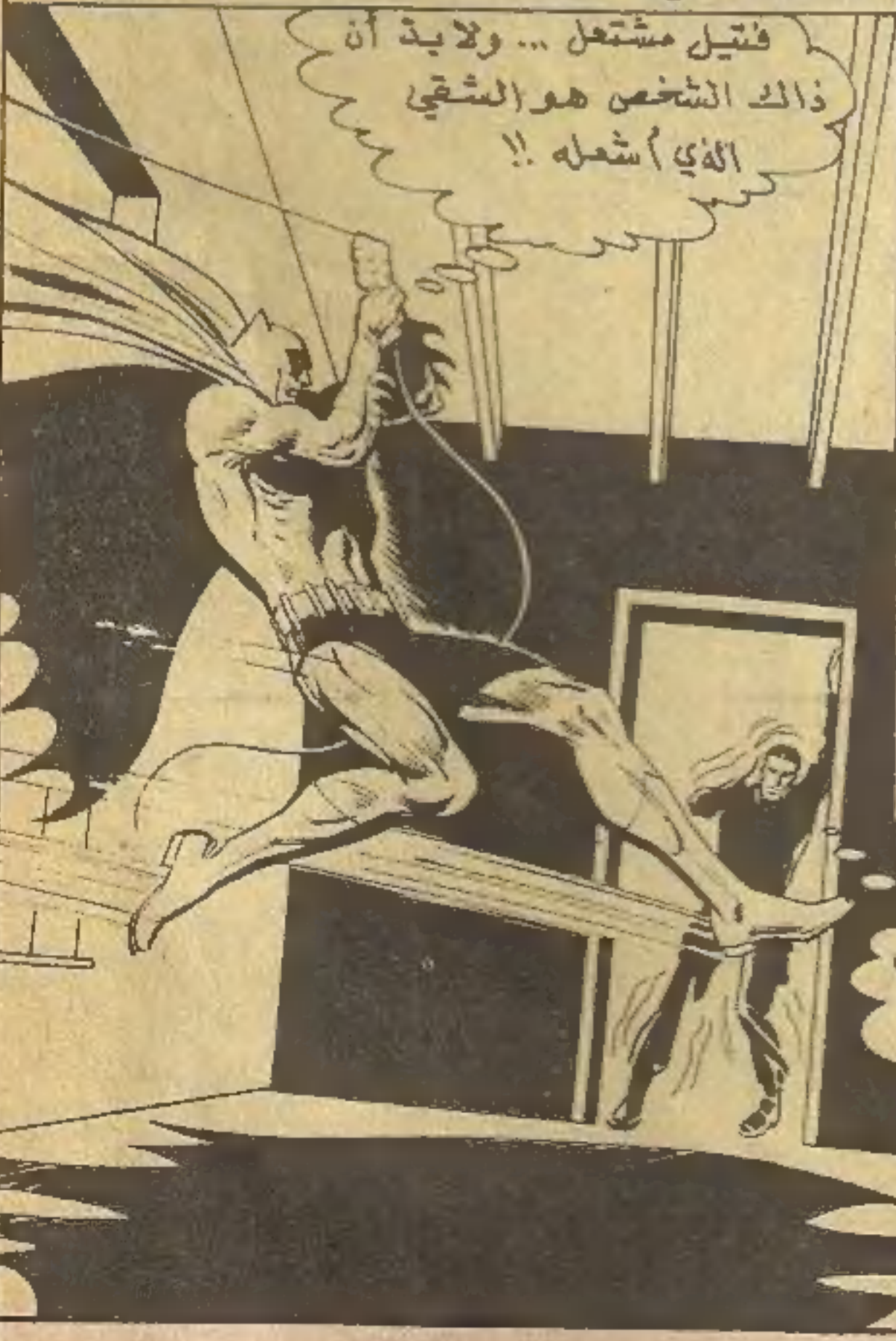


فما زال أمامنا أن نخطم
الحزنة ... وهي منيعة
تقريباً!!



آهه!!
هيا بنا ... لقد
تأخرنا كثيراً!!

ورقابة ... وصل العالم ... وكانت نظرة كل واحد منها تترافق
لنأخذ الحقيقة كلياً ...



فتيل مشتعل ... ولا بد أن
ذلك الشخص هو الشقي
الذي أشعله!!

وفي تلك اللحظة استعاد الحارس وعيه ونهض وهو مازال
يعاني من آثار الطرية ...



لا أستطيع أن أرى
تقريباً ... أعاني نفس الشعور
الذي عانيت به حين انفجرت
أمامي القنبلة!!



ما زال يحاول خداعي ...
ولكنه لا يعلم أين قاتلت
أكثر من مرة وأنا
أعشى!!

وما أن اندفع الوطواط نحو الفتيل المشتعل...



ولم يستطع الحارس بسبب نظره المضطرب أن يميز الوطواط وظنه الشقي...



إنه الوطواط... هيا بنا نهرب!!

لا... الحارس سيقضي عليه فهو مشهور بقوته!



وهذه المرة لن أدعك تهدعني!



لن أدعك تترك المكان!



يجب أن أوقفه بأي وسيلة... وبسرعة!



وليسرعة تناول من حزامه قذيفة
"الوطواط"...



في تلك اللحظة استعاد الحارس نظره وشاهد
"الوطواط" وهو يرمي نحوه القذيفة...



وفي تلك اللحظة بالذات انفجر
الفترو... محدثاً نوباً بالقرابعد...



وقبل أن يتجلى
البرهان...

الحارس ما زال
حيّاً!!

ولكن "الوطواط"
مات!!

آه... عيني...
بماذا قذفتني؟





نظفوا الى خريشة من
محتوياتها... وسوف
نأخذ العارس معنا!!



ماذا فعل في
"الوطواط"؟ أنا
لا أرى!!

سأخذك
إلى طبيب!!

هذا قد يكون
موقتاً!!

ومكنت "الوطواط" لفترة دون حراك...
ثم أخذ يترك بيده...



ماذا حدث؟
رأسي يؤلمني جداً!!



كل شيء يهتز... لا أستطيع
أنت أرى!!

أرى كل شيء
مزدوجاً!!



واستخدم "الوطواط" نخل قواه كي يقف
ويبدأ بالسير...

إني أرتعش
وأكاد أسقط!

أكاد
لا أرى
أمامي!!



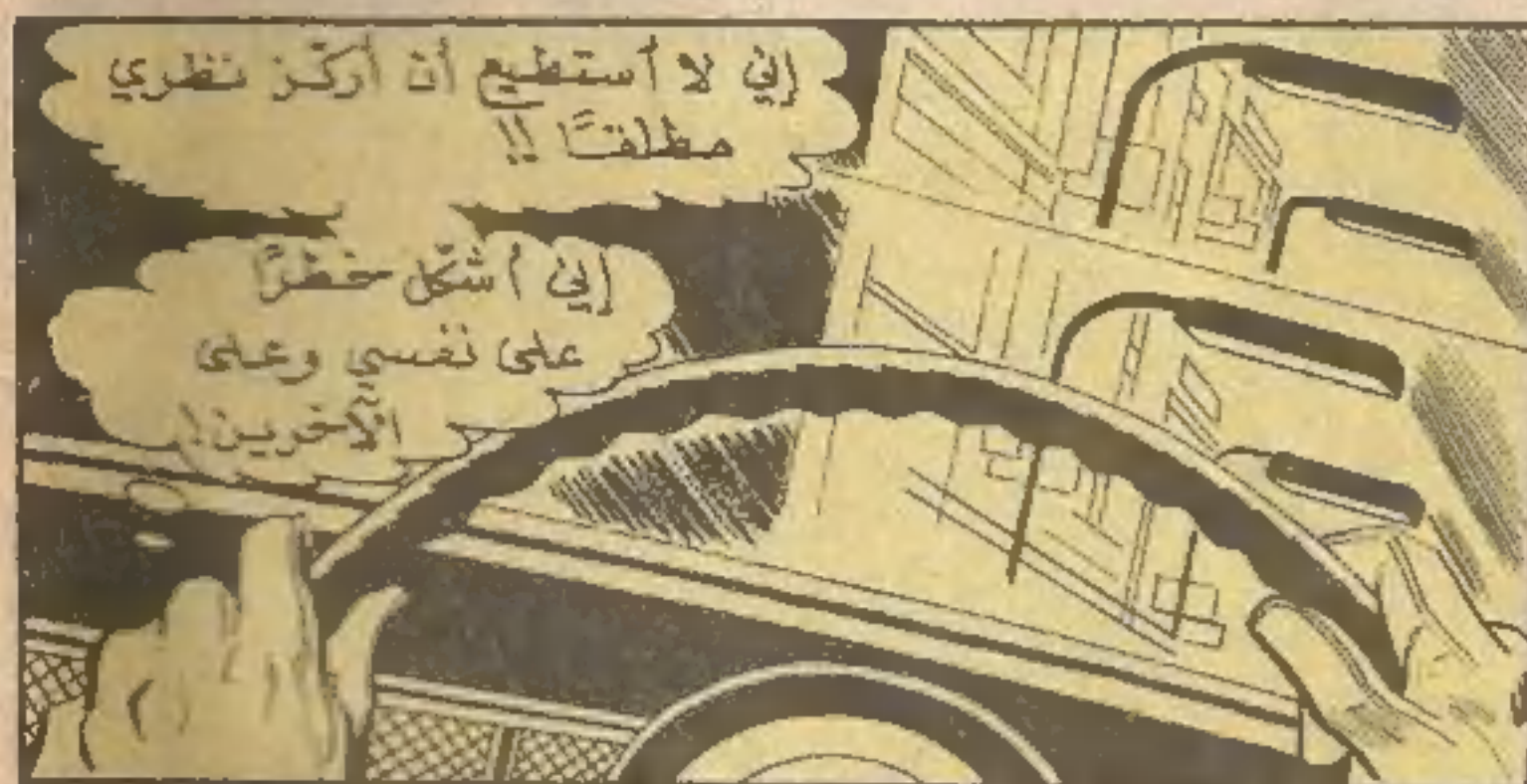
ولم يستطع المقاومة أكثر
فسقط على الأرض...

آه!!



ما هذا الذي
أعسك به؟

إنه حيل
الوطواط!



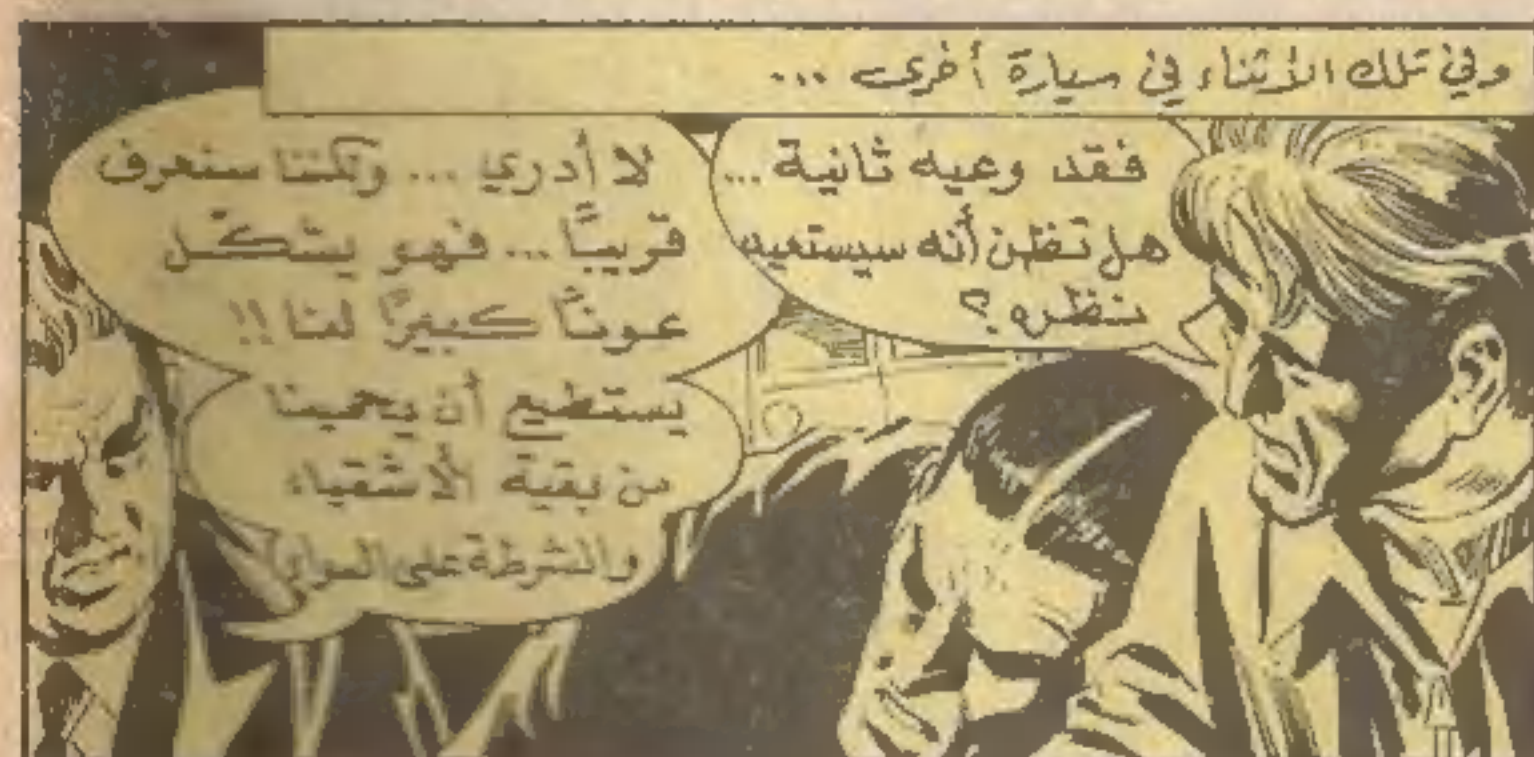
إني لا أستطيع أن أركز نظري
مطلقاً!!

إني أشكل خطراً
على نفسي وعلى
الآخرين!



يجب أن لا أضع أحداً يراين ...
والأصريت هدفاً لكل مجرم
في المدينة ...

يجب أن أذهب
إلى المنزل لأستعيد
قواي!



وفي تلك الزمان في سيارة أخرى ...

لا أدري ... ولكننا سنعرف
قريباً ... فهو يشكل
عونا كبيراً لنا!!

فقد وعيه ثانية ...
هل تظن أنه سيستعيد
نظره؟

يستطيع أن يحمينا
من بقية الأشقياء
والشرطة على المواب



الدرهم لا تساعد ... فقد نظر
مباشرة إلى الإنفجار ...
الشبكة البصرية
قد أتلقت نهائياً ...
وبذا يستحيل أن
يرى ثانية!!

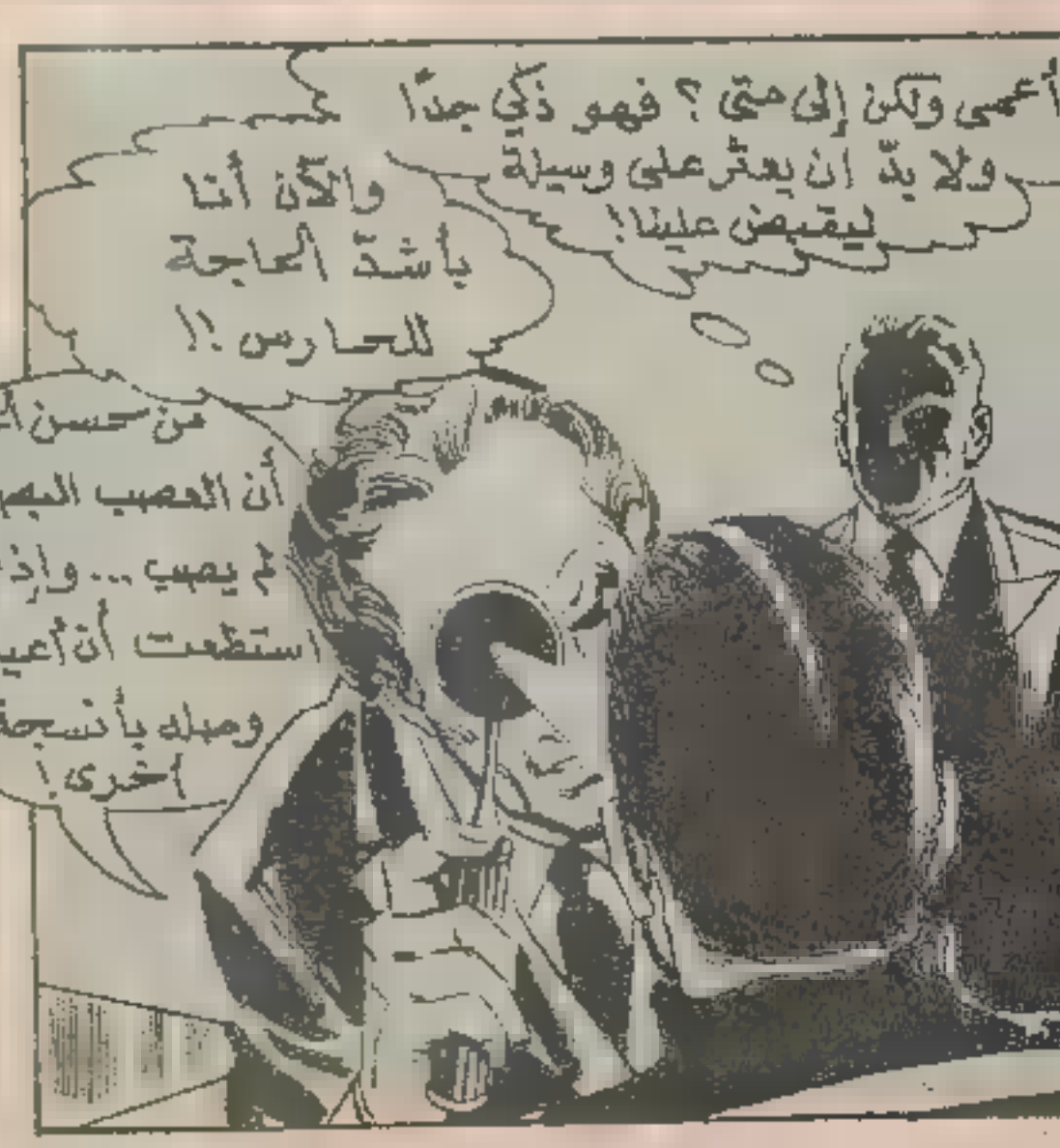
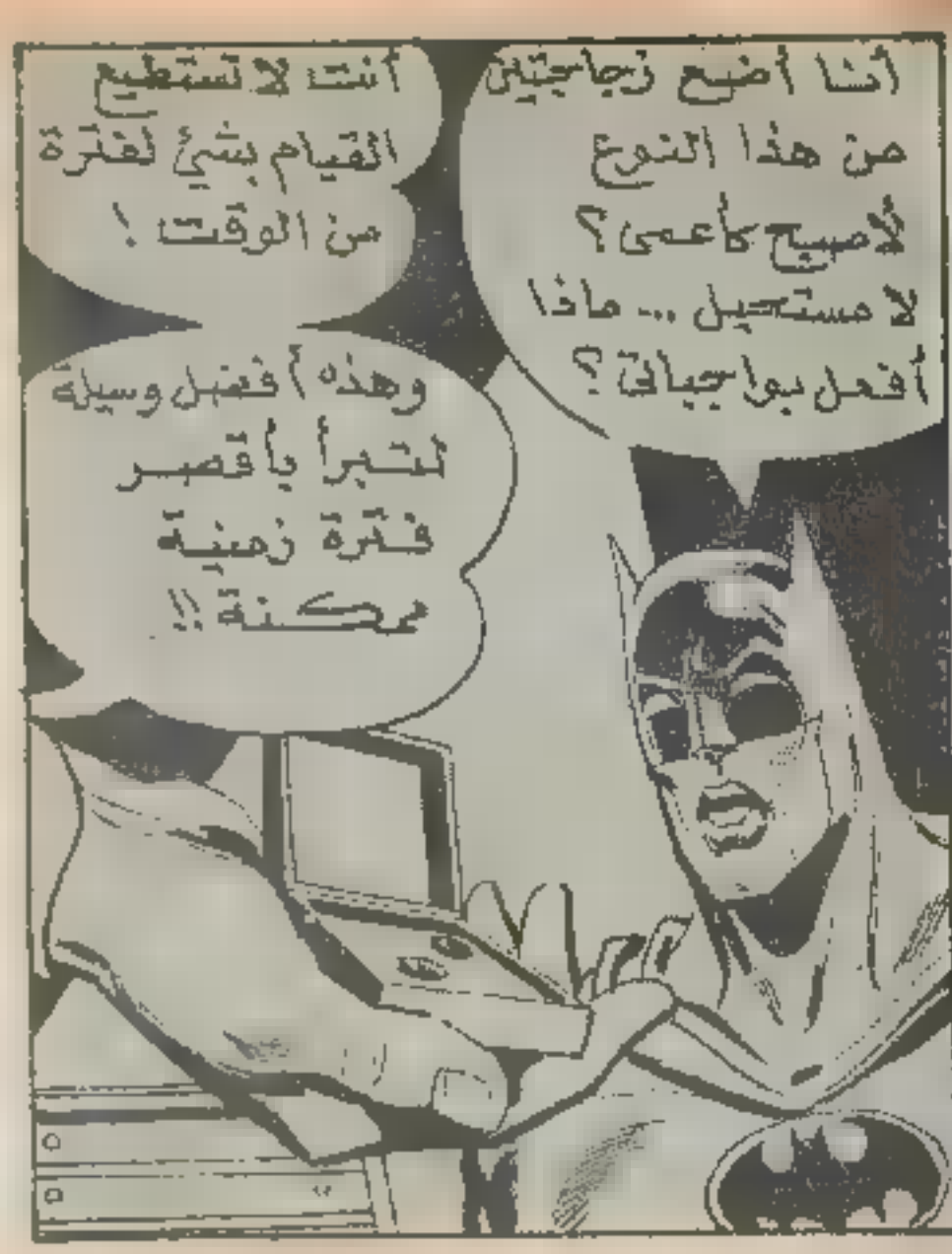
... وهو يعمل في خدمتي
وأنا مستعد أن أدفع
لك ما تطلبه إذا
شفي!



ماذا تظن؟ هل
أفقدني ذلك العين
"الوطواط" نظري
نهائياً؟

"الوطواط"
عرضه للإنفجار
قويا!!







أنت الآن يا عبد العزيز
ستكون بمثابة عيني!

فأنا قد استنبطت
وسيلة لتابع مكافحتي
للجريمة رغم
حالتي هذه!!

وفي مختبر
"الوطواط" في
مؤسسة "صبيحى"



حسنًا... سأقوم

أنا لا أهتم
باسمها... فقط
بالنتيجة!

بالعملية فورًا...
وإذا حالقنا الحظ
تكون بعد أسبوع
رجلاً جديداً!



وأخذ عبد العزيز
يعمل بارتداد
"الوطواط"...



وفي مكان آخر
كان الطبيب
"سريك" يجري
عملية رقيقة...



ولبعد أيام من التحريض الجاد الشاهد أصبح بإمكان
"الوطواط" أن ينتقل بحرية...

... أصبح بإمكانى
أن أسير وكأني
أرى كل شيء!!

فجئت... بفضل آلة
التصوير التلفزيونية
وجهاز الإرسال...



ولبعد عدة أيام...

طاولة... ساعة... كرسي...

وفي المساء نفسه كان شخص آخر ينتظر نتيجة عملية ...



هل حلت الحقيقة
الفاصلة ...

لأنها منذ
الآن ...

ولكن لماذا وضعت
الرباط على يدي؟

ماذا؟

... ستحلون محل
عينيك ...



أنت الآن بعشر
أعين !

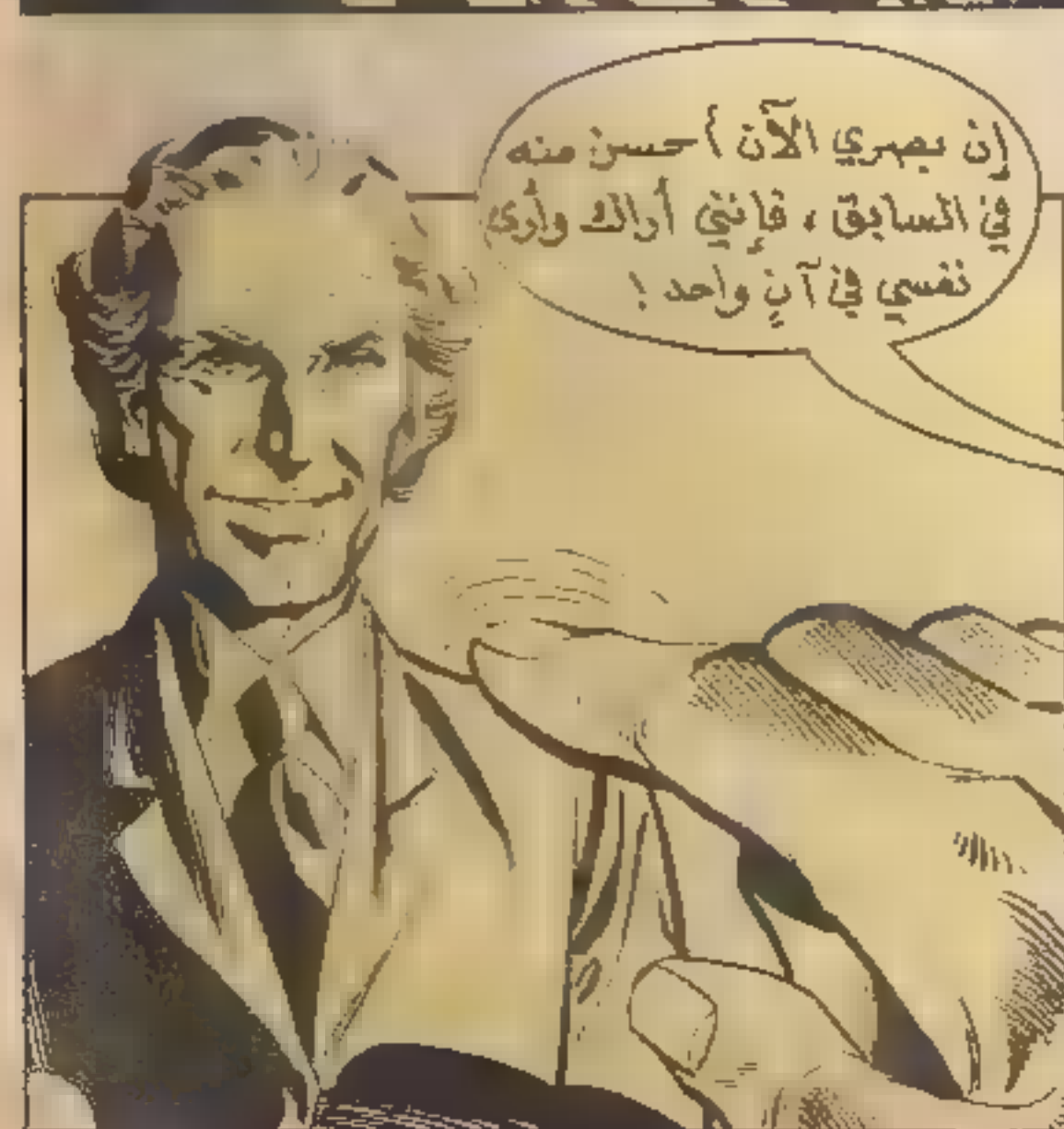


لقد وصلت أعصاب عينيك
بأعصاب أطراف
أصابعك !!



وجه أصابع غواني شيء
تريد رؤيته !!

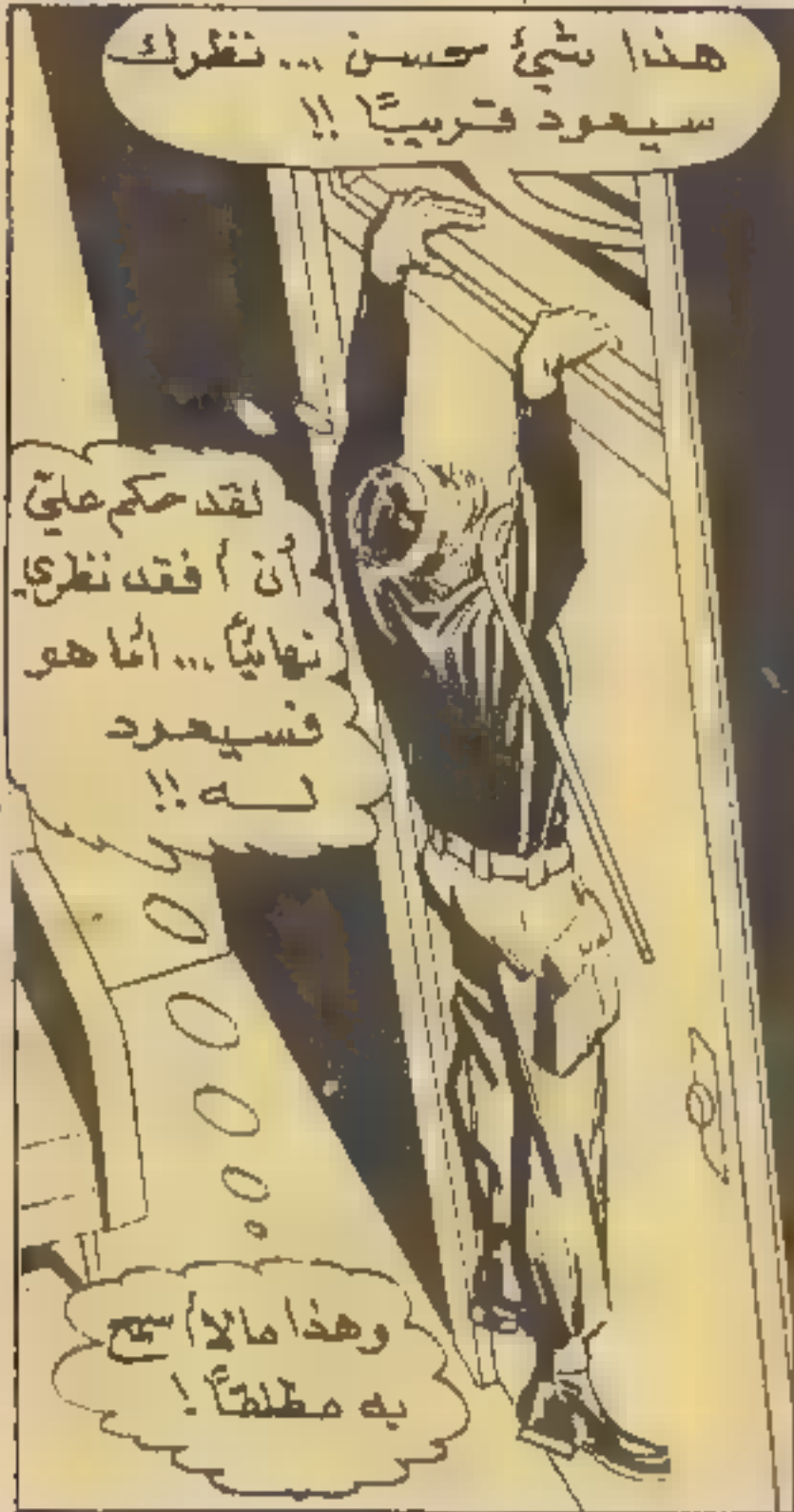
إن بصري الآن أحسن منه
في السابق ، فأني أراك وأرى
نفسي في آن واحد !





والآن استرح... يجب أن
أعالج مريضًا آخر
الآن!!

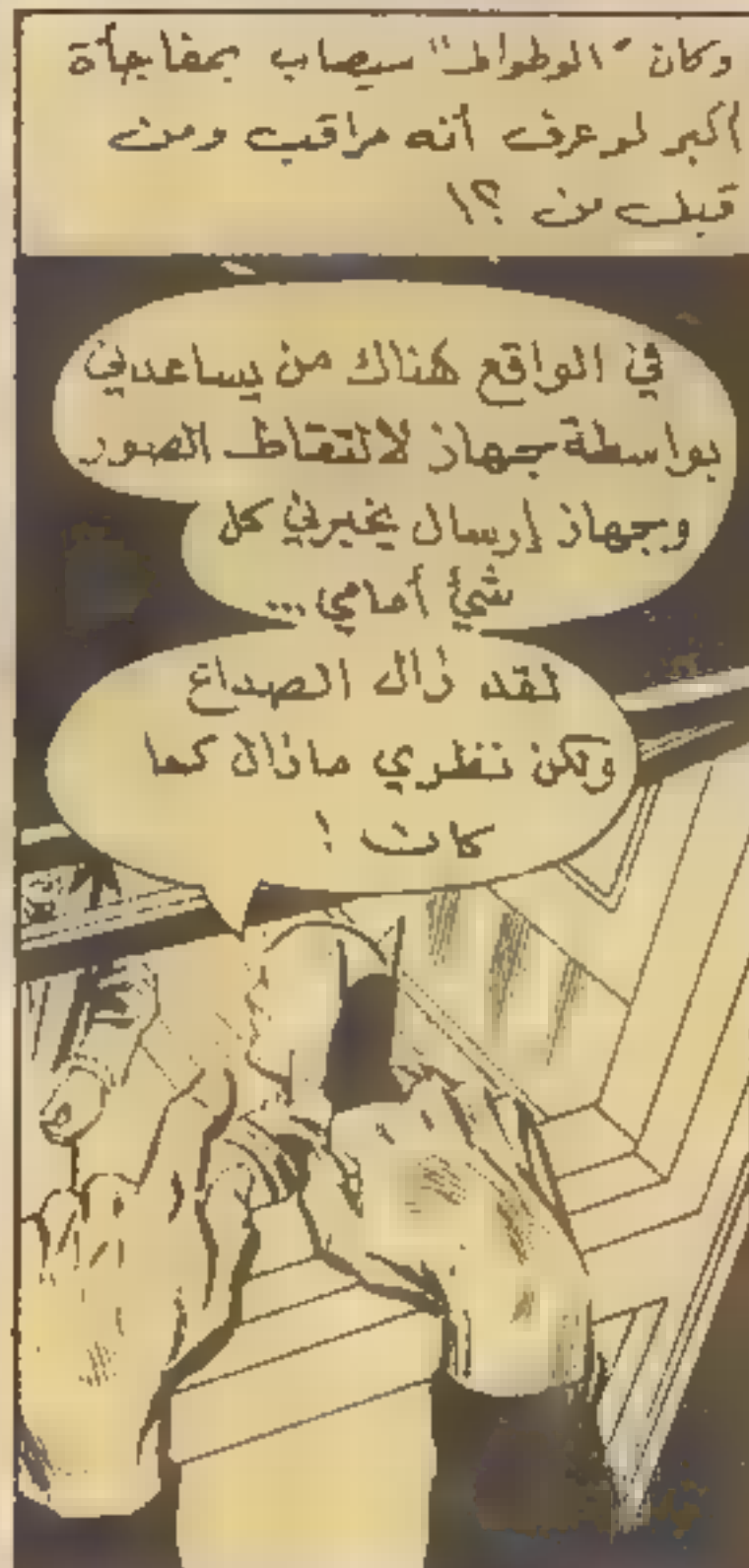
"الوطواط"... اللعين...
الذي سبب لي كل
ذلك!!



هذا شيء حسن... نظرك
سيعود قريبًا!!

لقد حكم عليّ
أن أفقد نظري
نهيًا... أما هو
فسيعود
له!!

وهذا مالا أسمع
به مطلقًا!



وكان "الوطواط" سيصاب بمفاجأة
أكبر لو عرف أنه مراقب ومن
قبل من ١٩

في الواقع هناك من يساعدني
بواسطة جهاز لالتقاط الصور
وجهاز إرسال يخبرني كل
شيء أماري...
لقد زال الصداق
ولكن نظري ماذا كما
كان!



وبعد دقائق...

"الوطواط" أنت
الآن تسير بمفردك،
أين السيد "رئيف"؟

ظننت أنك
ستندهش!



أرجوك أنا ذاهب إلى الغرفة
٣-١...

يا للسخرية أعمى
يقود أعمى!



وفيما كان "الوطواط" يفار عيادة الطبيب...

أعرف ذلك... هل أستطيع
أن أقودك إلى مكان ما؟

آه... المذكرة... ولكني لم
أعقد على حالي هذه
بعد...



ثم وبكل قوته ضربه
الحارس بالعصى التي كان
يحملها... مما جعل الطواط
يفقد الزجاجتين...

ومن الرجل الطواط إلى غرفة العمليات...



وكان "عبد العزيز" يرى ما يحدث ولكن دون أن يستطيع
أن يتدخل للمساعدة...



لقد فقد الزجاجتين
اللتين تقومان مقام
عينيه!

يا وطواط...
يا وطواط...
استيقظ!

وكان "عبد العزيز" في تلك اللحظة
يحاول ويحاول...

أرجوك يا سيدي...
استيقظ أنت في خطر
محييت!!



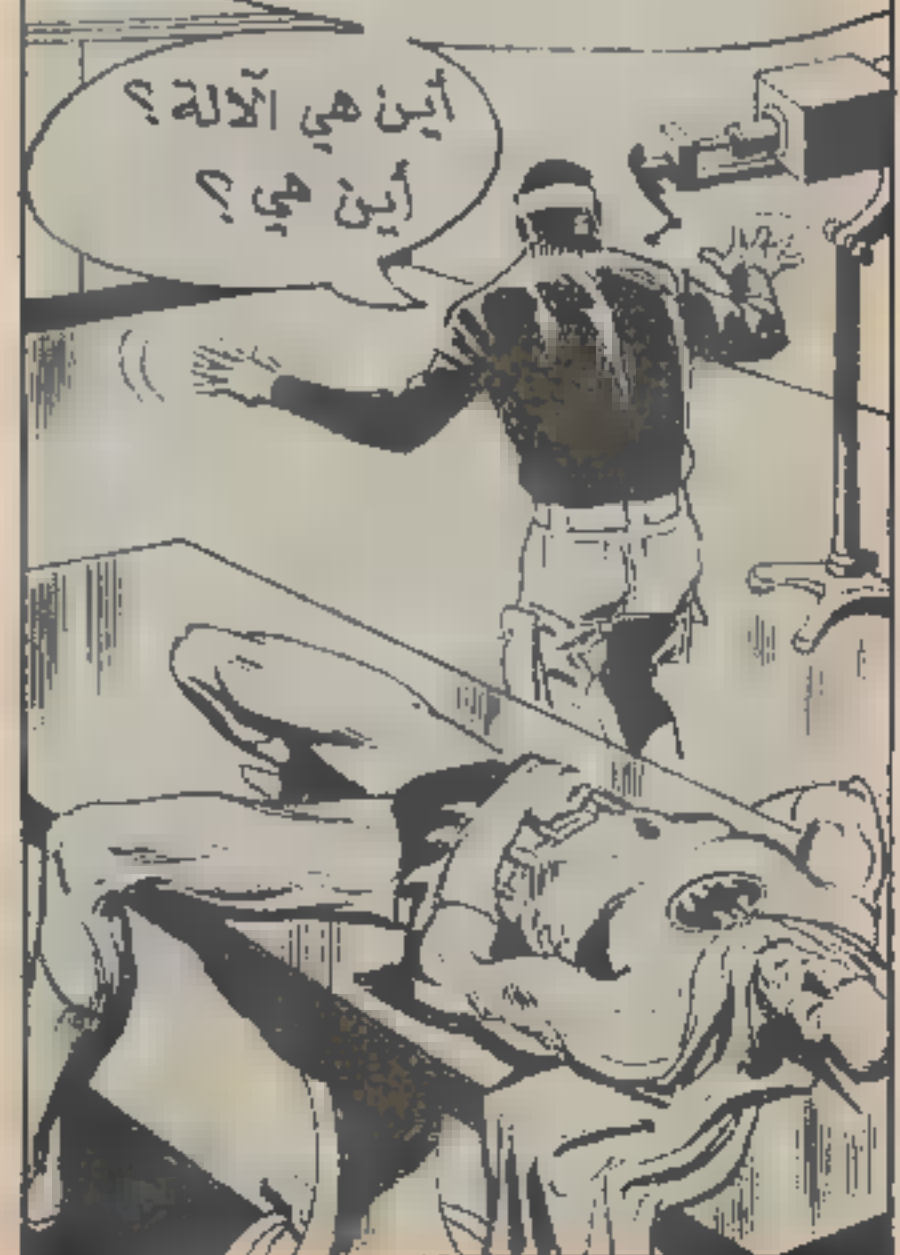
فلن تستعيد نظرك بعد
انتهائي منك...
هذه الآلة كان لها
الفضل في إعادة إمكانية
الرؤية لي... ولكن بالنسبة لك
ستكون السبب في فقدك
النظر!



ثم بعد أن أغلق الباب أخذ يقوم ببعض
الترتيبات...

الآن يا وطواط "سأنتقم منك
فأنت السبب!"

أين هي الآلة؟
أين هي؟



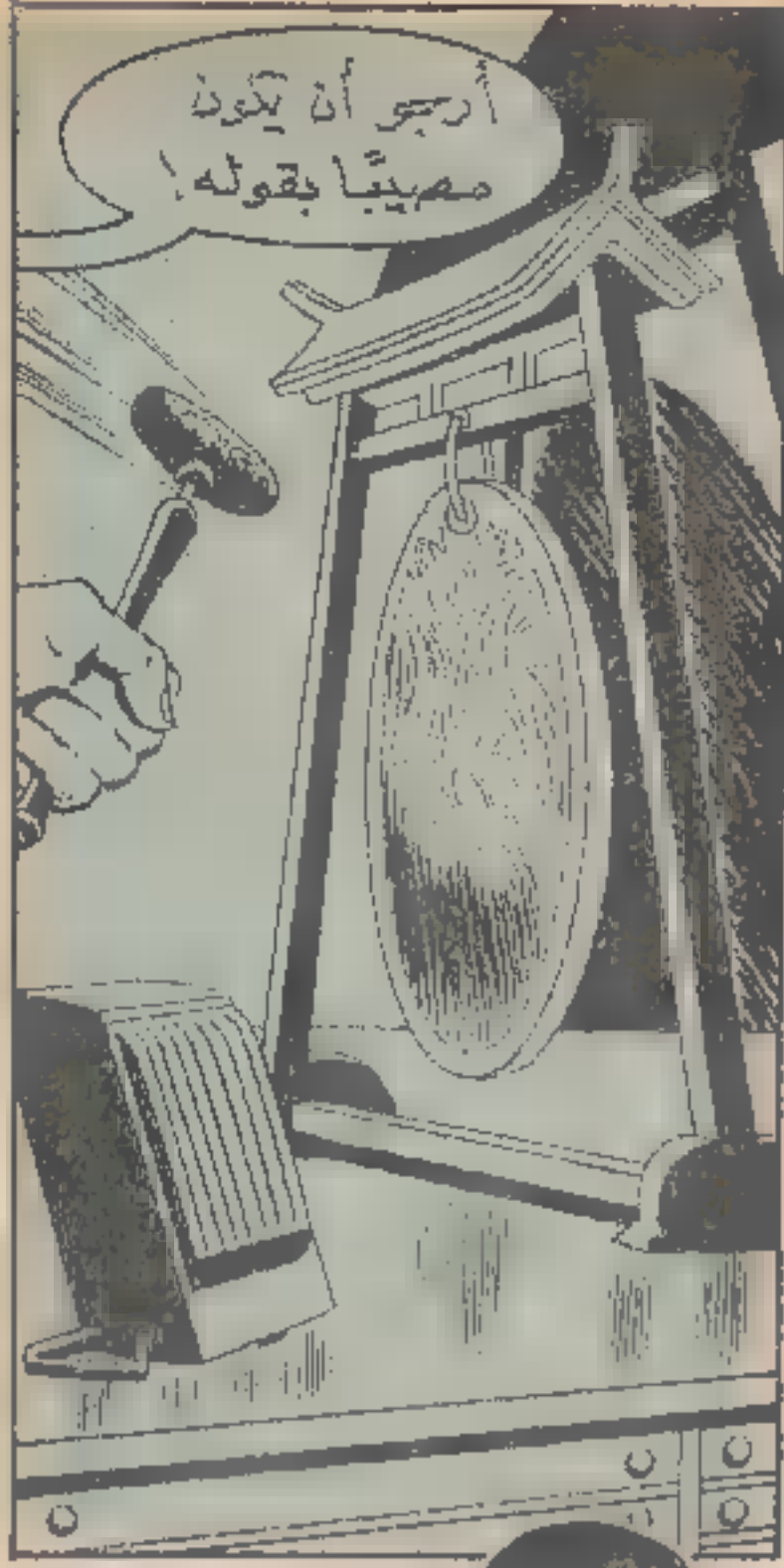


يجب أن أوقفه...
ولكن كيف؟



وأسمع عبد العزيز يبحث عن شيء
في الخزانة إلى أن عمر عليه...

هذه هدية عمه صبيحي...
والسيد صبيحي...
يقوله عنها...
انها تسمع
من به
الصمم...



أرجو أن يكون
مصيبًا بقوله!



وقد ما كان الهارب يتابع عمله...



فجئ عبد العزيز
في إيقاظ
الوطواط...

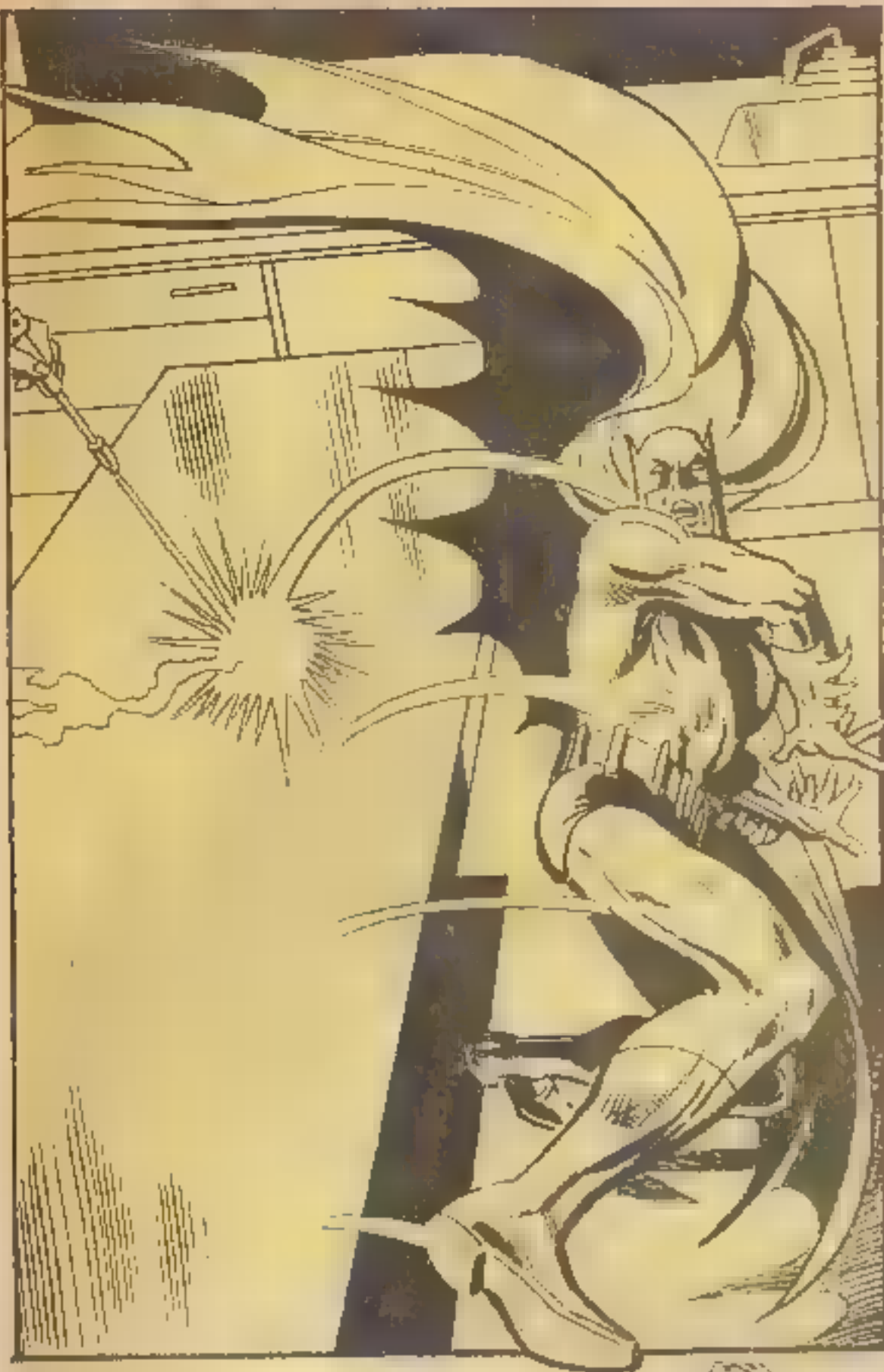
ماذا؟؟

استيقظت! هذا أمر
جيد... أريد أن ترى
ماذا سأفعل بك؟



الرجل الأعشى الذي
ساعدته ماذا يريد أن
تفعل؟

وبالرغم من
الدم السيد
الذي كان
الوطواط يعانيه
وضيف عينيه
تمكن من أن
يحمي ما أمامه...

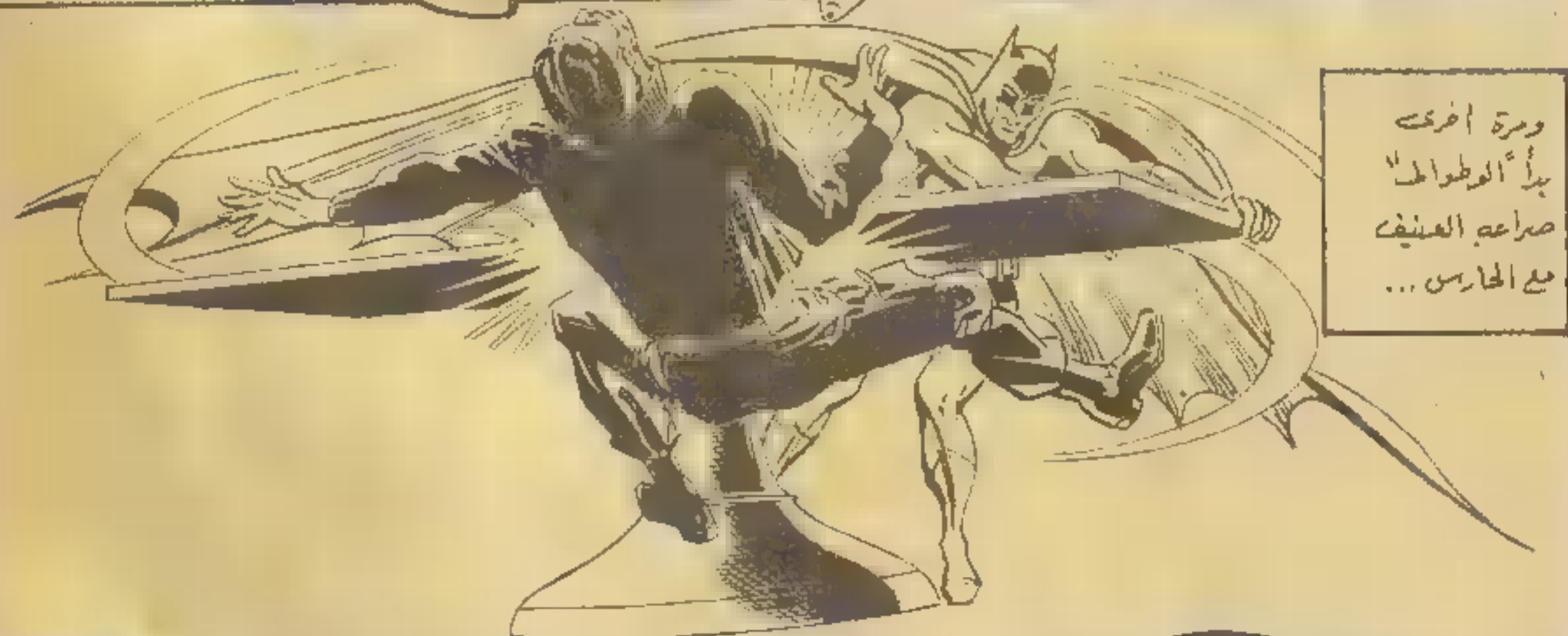


الآن حان الوقت!

أنظر جيداً يا "وطواط" ... فهذه آخر نظرة لك!

كما فعلتاي في مخزن القرو!

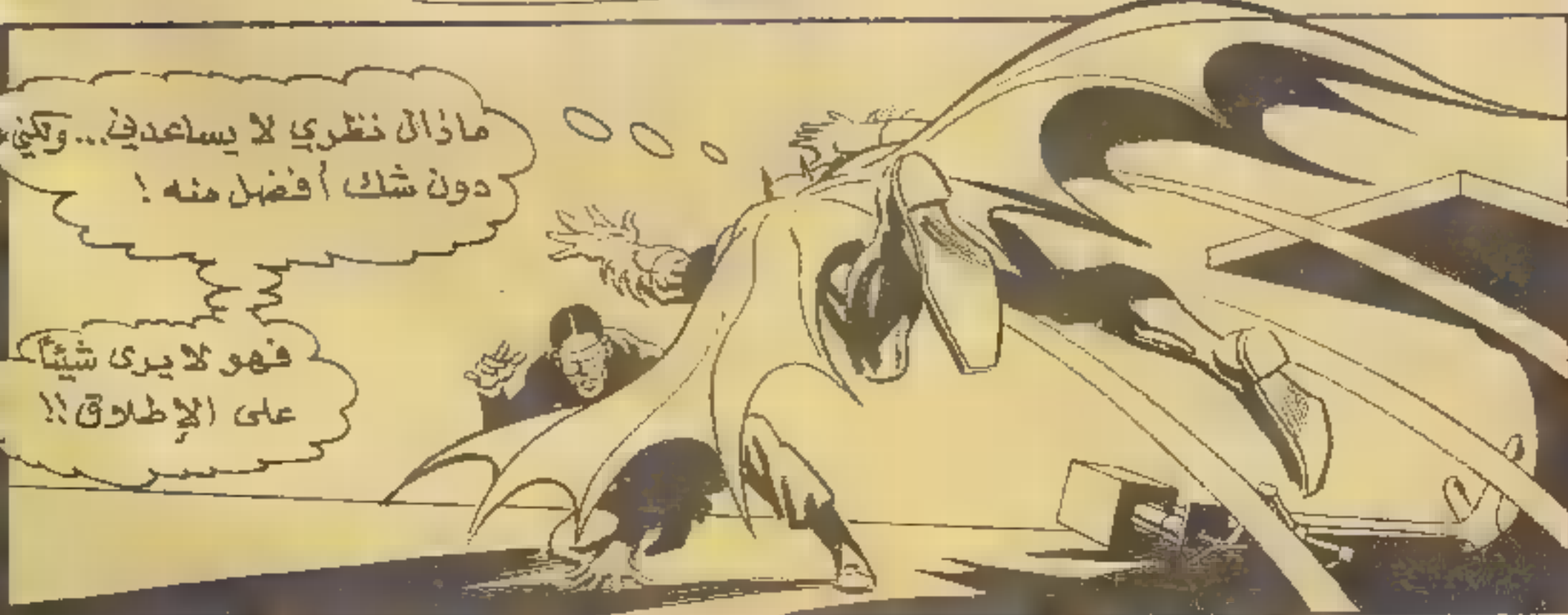
يا إلهي... إنه الشخص الذي منعتني من الوصول إلى القفيل المشتعل!



ومرة أخرى بدأ "وطواط" صراعه العنيف مع الحارس...

ماذا لي نظري لا يساعدني... ولكني دون شك أفضل منه!

فهو لا يرى شيئاً على الإطلاق!!



ولكن "الوطاط" سرعان
ما تبين خطأه حين أصابه
الحارس بجذائه...



ها... ها... هل ظننت
أني هدف سهل؟



أعمى... عاجز
عن مقاومتك؟

لأنه...
فأنا أملك
عشر أعين
بدلاً من
اثنين!

عشر أعين... لا بد
أنه فقد عقله!



إن التغلب عليه
وأنا بهذه الحالة
لأمر في غاية
الصعوبة!



أرى أنه بأسط
ليده اليمنى ويستعد
ليهاجمي بيسراه!

ولكن ما أن اقترب "الوطاط" من
ناحية اليد اليمنى حتى تلقى
لكمة قوية...



آه!!

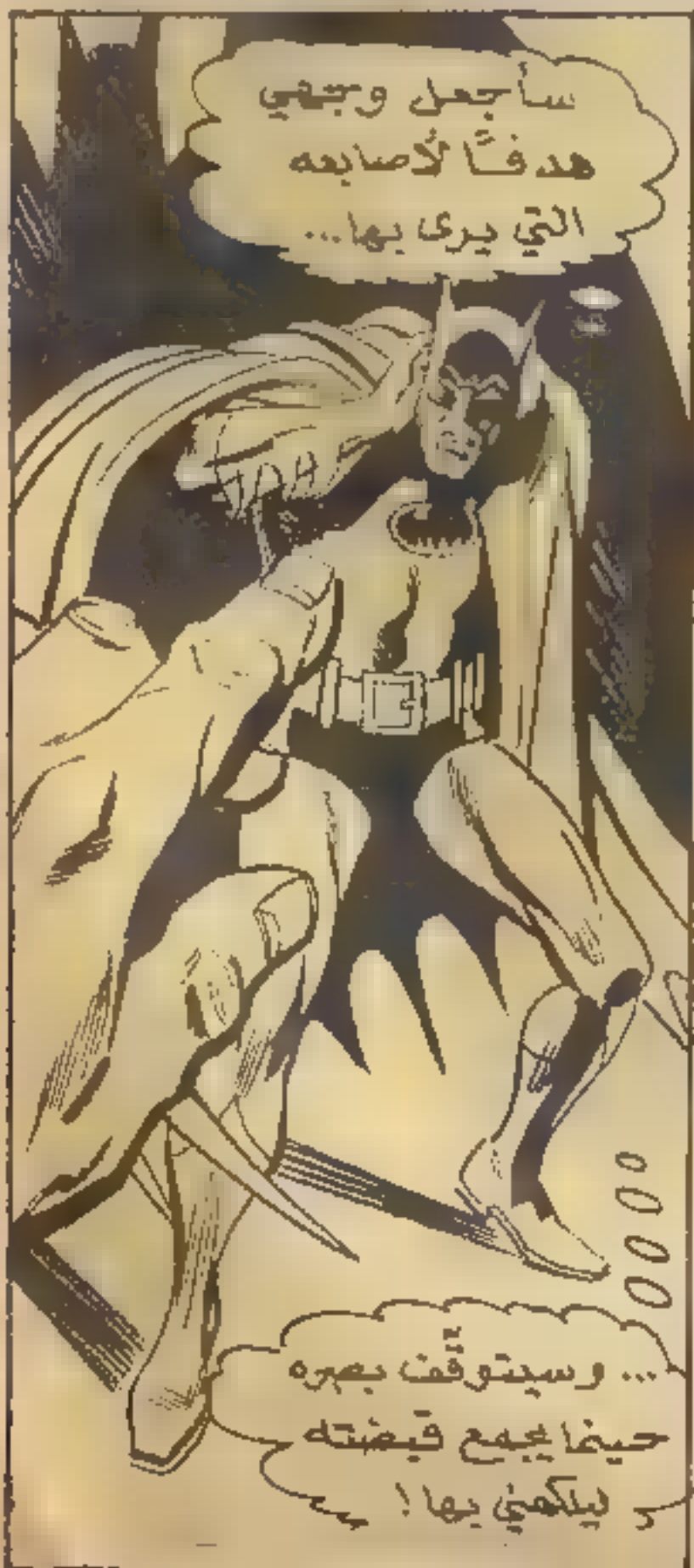
إنه بطريقة ما
يؤاخذ... ولكن
كيف؟

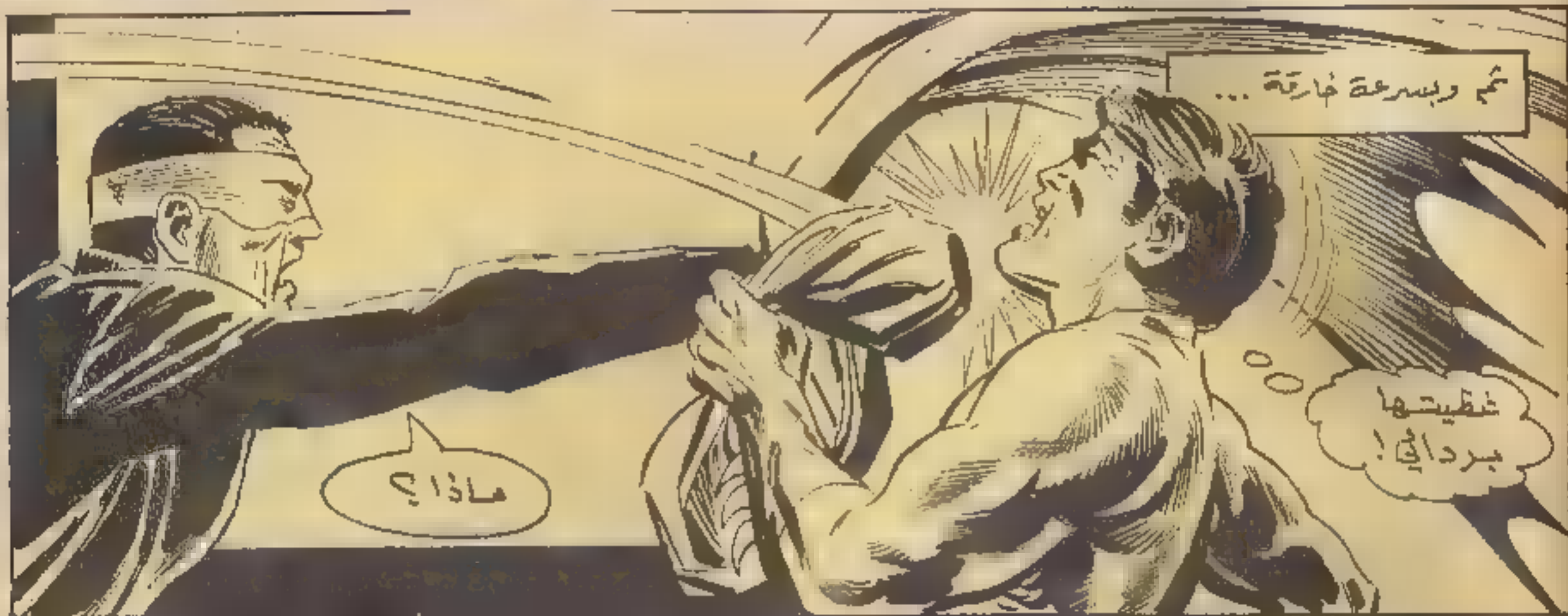


أنت من الأشخاص
الصعب إقناعهم...
ولكني أرى جيداً!





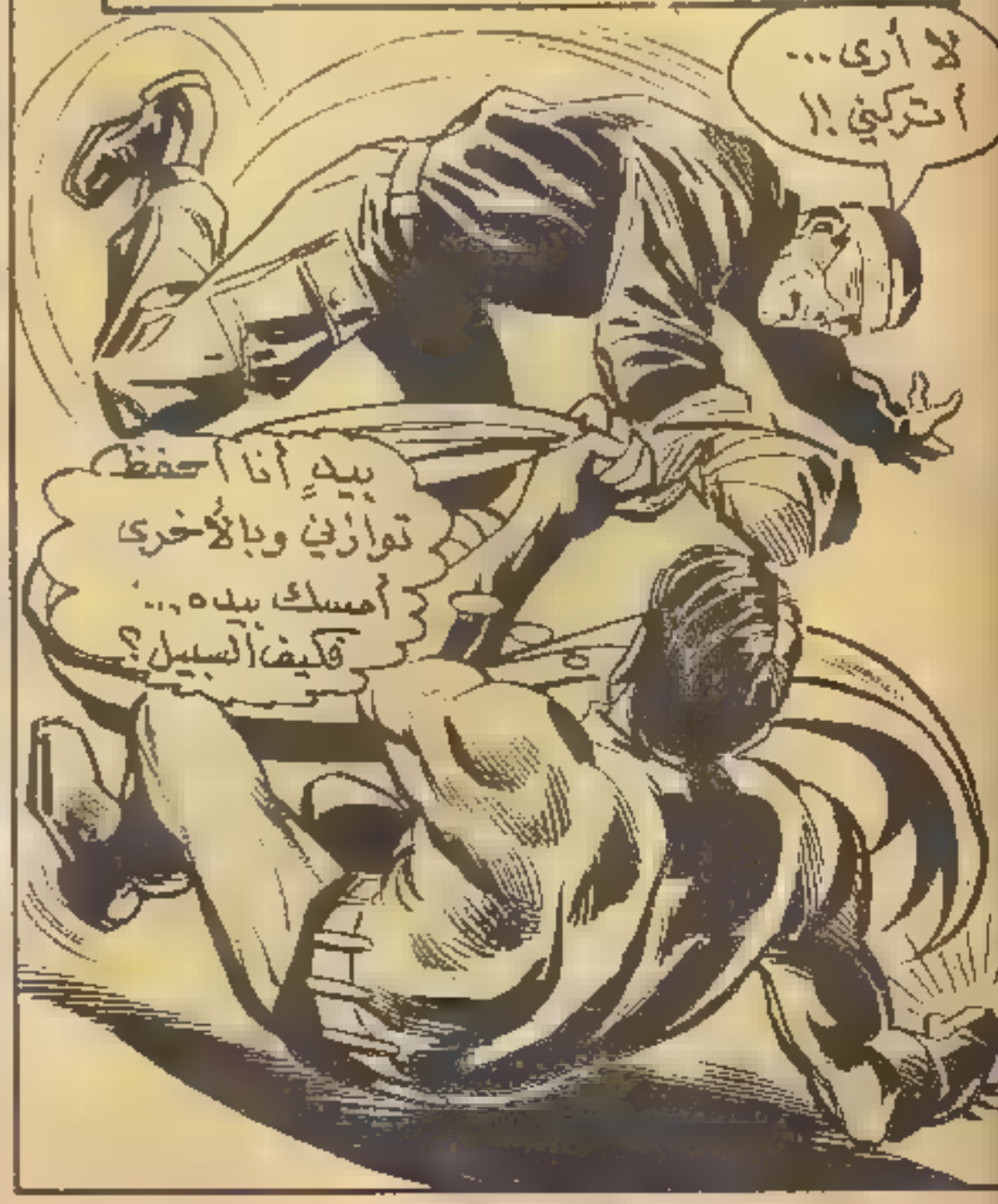




ولكن "الرجل" الذي يُعرف بسرعة بديهيته لم تأخذه (إلا) ومضة عين ليغتر على الحل... فجذبه بقوة نحوه وضربة بجذائه...



ولكن حركة لم يتوقعها الحارس مطلقاً ولم يدر يعرف كيف يتصرف...





والطهارة الدقائق
تتميز بـ قبل
أن يتمكن
الوطواط من
أنه يستجمع
قواه ثانية...

كاديت تكون
نهایتي بدلاً منه!

إنه يضع اللوم على
أصابعه... يا للعسكين!



وبعد عدة دقائق كان
الوطواط والطبيب
يسرعان إلى غرفة العمليات

أنا لم أقتل أنك
قد أوجدت وحشاً...

... ولكنه كاد أن
يصبح جرحاً من الدرجة
الأولى لو لم أتمكن من
إفقاده الوعي!

أنا لم أكن أنتظر
ذلك مطلقاً!



إنه بحاجة لمعالجة جسدية
وعقلية سأستدعي الطبيب!

وهو لم يعرف
أن "صباحي" هو
الوطواط! لا في حين
نزعنا قناعي كان
قد ضم قبضته مما
يمنعه من الرؤية!



لقد
اختفى!!

ذهبي...

... وهو الآن يجول في شوارع
"جرجر" وكله حقد وكراهية،
وتكن ماذا سيفعل بعد أن يستجمع
قواه ويستعيد ثقته بنفسه...

هذا ما لا أستطيع
أن أحده الآن!!

من يعلم؟ الرجل صاحب العشر أعين وحده!

النهاية!

اضحك

*** رأس الحكمة :

كان السائح يسافر بالقطار فرأى
ايرلنديا ينزل عند كل محطة ويقطع
بطاقة سفر جديدة ثم يركض ليلحق
بالقطار . فاستهجن السائح ذلك
وسأل الايرلندي .

— لم تفعل هذا يا سيدي . . لعل
طبيبك نصحك بالقيام ببعض التمارين
الرياضية ؟

فأجابه الايرلندي :

— لا ! انني مصاب بذبحة قلبية ، فاذا
انتابني المرض وأنا في القطار
فسيحملونني الى المستشفى ، وهكذا
حتى لا أدفع أجرة كل الطريق . .



*** والدي العزيز :

اثناء تمثيل مسرحية لألكسندر دumas
الابن وفي فترة الاستراحة ، التقى
الكسندر دumas الاب بأحد اصدقائه
الذي قال له :

— المسرحية رائعة ، أعتقد أنك صنعت
فيها شيئاً .

— أجل ! لقد صنعت كل شيء . .

— هذا يعني أنك أنت الذي صنعت
المسرحية !

— يا عزيزي ، أنا صنعت الذي
ألفها . . .



التصوير في السماء

مهنة شاقّة

اعداد : سمير سليمان

يتقن جاك دوبورغ (٣٤ سنة) مهنة عدة ، فهو مظلي وصحفي ومراسل حربي ومندوب تلفزيوني ناجح .

لقد قفز دوبورغ حتى الان سبعمئة قفزة ! اثنتان منها من طائرة نفثة تبلغ سرعتها ما بين ٦٥٠ و ٨٢٠ كلم في الساعة . وهو يعمل في فرنسا ، في ميدان التصوير الفضائي وتصوير

القفز من الطائرات . نحن انن مدينون له في مشاهدتنا للكثير من الحلقات التلفزيونية التي تصور المظليين في السماء .

كما صور لنا فيلما قصيرا بعنوان « الرجل الطائر » وفيلما سينمائيا آخر أخذت بعض مشاهده من الجو وهو بعنوان « رجل الريو » .

هذا البطل يحملنا معه اليوم الى نرى السماء . نشاهد في الصحف وفي التلفزيون أحيانا صورا متقطعة في أعالي السماء . وفي كل مرة يكون جاك دوبورغ وراء الكاميرا . لكن الذي ينسيه هموم مهنته الشاقة والمخاطر التي يتعرض لها ، هو تلك الصور الرائعة التي يكون قد التقطها ليخلب بها أبصار المشاهدين ويمتعها .

الاجهزة المدروسة :

هناك تحضيرات واستعدادات كثيرة تجري قبل القيام بعملية التصوير المعقدة في أعالي السماء . اذ ليس من السهل تثبيت آلات التصوير على الجسم بشكل لا يعيق عملية انفتاح المظلة . والا هوى

المظلي من الاعالي ليصبح في عداد الاموات ويبلغ وزن اصطدام المظلة وارتطامها بالهواء في لحظة انفتاحها من ٤٠٠ الى ٦٠٠ كلغ . لذلك وجب أن يختار المظلي أوضاعا مناسبة في هبوطه والا أصبحت هذه

الصدمة مميتة قاتلة • من هنا وجب
طي الساقين الى الخلف ووضع الرأس
على الساعد الايسر ثم شد مفتاح
المظلة باليد اليمنى ■

هذه الوضعية تؤمن للمظلي توازنا
أكيدا وتخفّق ، الى حد كبير ، من
امكانية التعرض للخطر ■

عند الوصول الى الارض تتعرض
آلات التصوير لمخاطر التخطيم • في
هذه الحالة يجب على المظلي أن لا
يتبع الطريقة التقليدية في الهبوط ■
كأن يتدحرج عندما يحط على الارض
اذ يجب عليه - هنا - أن يلامس
الارض بقدميه ليخفف من ارتطامه
بها ، والا تهشمت آلات التصوير
التي غالبا ما تثبت على خوذة المصور
نفسه • كما يجب أن تكون المظلة ذات
ثقوب في سقفها وجوانبها للتحكم
بسرعة الهواء ، ويمنع الهبوط بالمظلة
اذا كانت سرعة الرياح تتجاوز الستة
أمتر في الثانية ■

رحلات في الفضاء :

في كل حالات الخطر
أو الأمان ، يجب على المظلي
المصور ان يقوم بعمله وهو يهبط
باتجاه الارض بسرعة ١٨٠ كلم في
الساعة ■



تم تصوير فيلم « الرجل الطائر » بكاميرتين
١٦ مم تعملان اونوماتيكيا . وقد قام ببطولة
هذا الفيلم جيل دولامار الذي ترونه مديرا
ظهره .
لاحظ الجناحين المثبتين على ساقى جيل .

أما التقاء مظليين في الهواء واقتربا
الواحد منهما من الآخر فليس مهمة
سهلة إطلاقاً • إذ يلزم لنجاح هذه
العملية أكثر من ٢٠٠ قفزة للتمرين •
إن المظلي — كما تعلمون — يحافظ
على توازنه في الهواء كما يحفظ
السباح في الماء توازنه •

فهو قادر على تغيير اتجاهه وتوجيه
نفسه بواسطة يديه أو رجليه • بهذه
الحركات يستطيع المظلي المصور أن
يقترّب من مظلي آخر فيلامسه إذا
شاء أو يتوقف على مسافة قريبة منه،
أنه يحدد موقعه بالنسبة إليه بواسطة
حركات رجليه أو يديه •

عند ملاحقة مظلي في السماء لتصويره
فيجب على المظلي الآخر الذي يتولى
التصوير أن يخترق الهواء بسرعة
دون القيام بأية حركة تقاومه • وعند
اقتربه من هدفه يجب أن يخفف من
سرعته حتى لا يقع عليه أو يرتطم به،
وذلك بفتح ساعديه وساقيه كما هو
شكل الطائرة في توزيع جناحيها •

عندما يكون الرجلان سابحين في الهواء
بسرعة واحدة تصبح عملية التصوير
سهلة ، أما إذا كانا في سرعتين
مختلفتين فتصبح معقدة للغاية مما
يقتلّب من المصور قدرة جبارة على
التكيف •

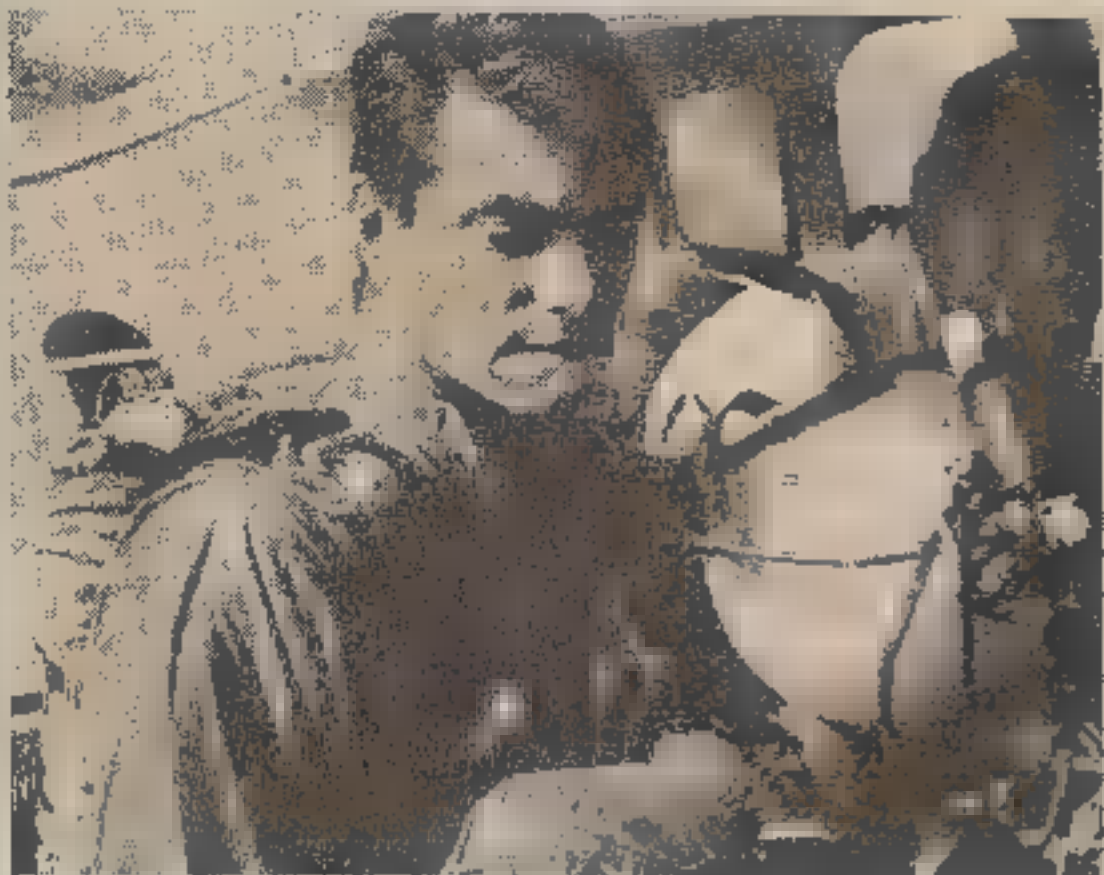
التفزيون في قلب الفيوم :

يلزم المظلي المصور عشر قفزات على
الأقل لبدء عملية التصوير من الزاوية
المناسبة • وإذا كان التصوير يتم في
ظروف مفاجئة ، فعلى المظلي المصور
أن يلتقط سلسلة ضخمة من الصور قد
يبلغ طولها عشرات الأمتار بسرعة
٢٥ صورة في الثانية ليستطيع تصوير
حركة واحدة من حركات المظلي الآخر
الساح في الجو • ولا تأتينا الصور
حقيقية إلا بالحجم العادي أي دون
تكبير •

كان المظلي مجهولاً لفترة قريبة • فمنذ
عشر سنوات فقط بدأت آلات
التصوير تتركز على خوذة المظلي
لتصور عمليات القفز •



ديك فانتانيري ، بطل العالم الحالي بالقفز
بالمظلة ، وأمامه منظار صغير يضبط فيه
الهدف .



لاحظ الى اليسار الضمادة التي يضعها
جاك دوبورغ تحت شفته السفلى . اذ ان
الشفتين تتشققان حال الوصول الى
الارض .

ويعود الفضل كل الفضل في ذلك الى
الشاب الفرنسي « أندريه سوير »
الذي كان أول من حاول تصوير
المظليين في السماء ونجح . . ثم تبعه
الأمريكيون .

والجدير بالذكر انه من فترة قصيرة
فقط هجر المظلي المصور الكاميرا
العادية ذات الفيلم الواحد ليستعمل
الكاميرا التلفزيونية التي تنقل لكم
الصور مباشرة من السماء وأنتم في
غرف طعامكم أو في صالونات
الاستقبال .



في الجو ، يتابع المظلي الآخر ، يصوره ، ثم
يفتح مظلته . هنا يجب ان يظل في وضعية
الوقوف حتى لا يكسر ثقل الاجهزة عموده
الفكري .

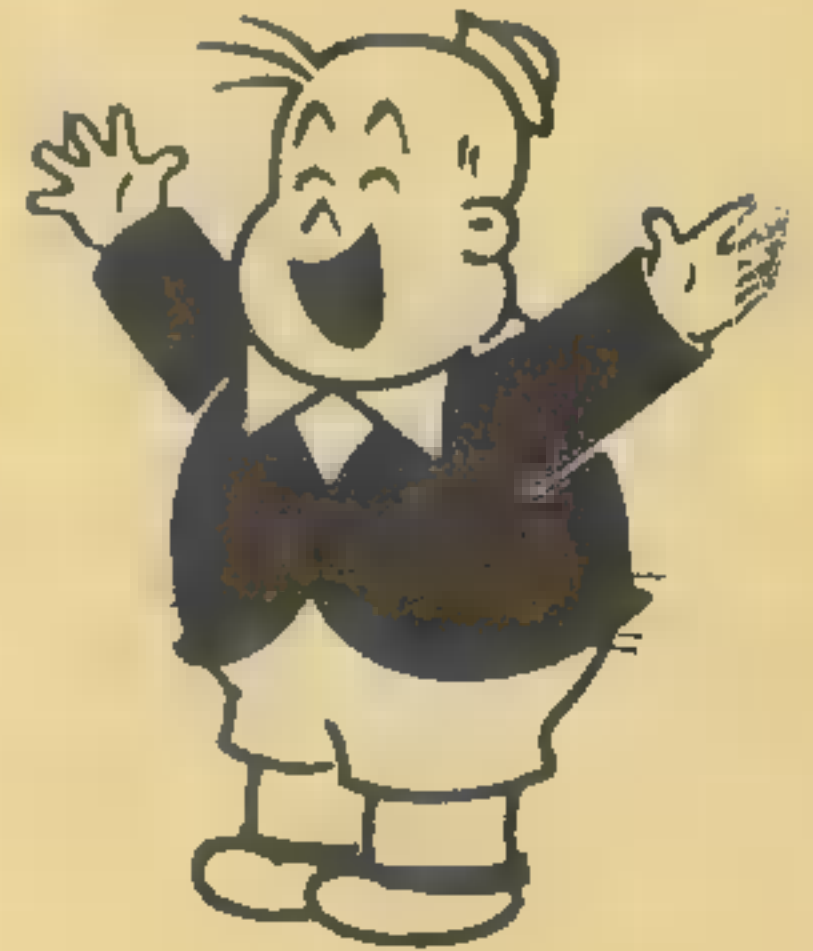
يقفز المظلي — المصور من ارتفاع ٣٢٠٠
متر ، ويفتح مظلته على ارتفاع ٦٠٠ متر
عن الارض ، بعد ٦٠ ثانية من الهبوط
الحر . وخلال هذه الدقيقة لن يكون لديه
اكثر من ٤٠ ثانية ليصور فيها : يثبت نفسه



ياسلام!

آه يا أبو زهرة، آه!

لا يوجد مثلك!



عزيزي القاري

إذا أردت أن تعرف ماذا "طبوت" فرج بهذا القدر
فاستبر "لؤلؤ الصغيرة" رقم ٦٤ يوم ٢٠ أيار. ستجد مدرا مفاجأة
تفرحك أنت أيضا!

موعدك مع القطط .

"مَنِي" و"مَنَمَن" و"مَنِيَّة" و"مِيَمِي" والقطعة الأم "ماما" . فهي تقدم لك مسألة حسابية . اجمع الأرقام الموجودة على كل قطعة وضع المجموع على السطر فوق كل اسم . ثم ، مبتدءاً بالقطعة "مَنِي" . اجمع واضرب واقتسم واطرح لتحصل على النتيجة التي ستكتبها في الوسط .

Diagram illustrating the calculation process for the word "مَنِي" (Mami) using the provided numbers and operations.

Top Row (Initial Numbers):

- Left side: 3, 1, 4, 2
- Right side: 6, 3, 4, 10

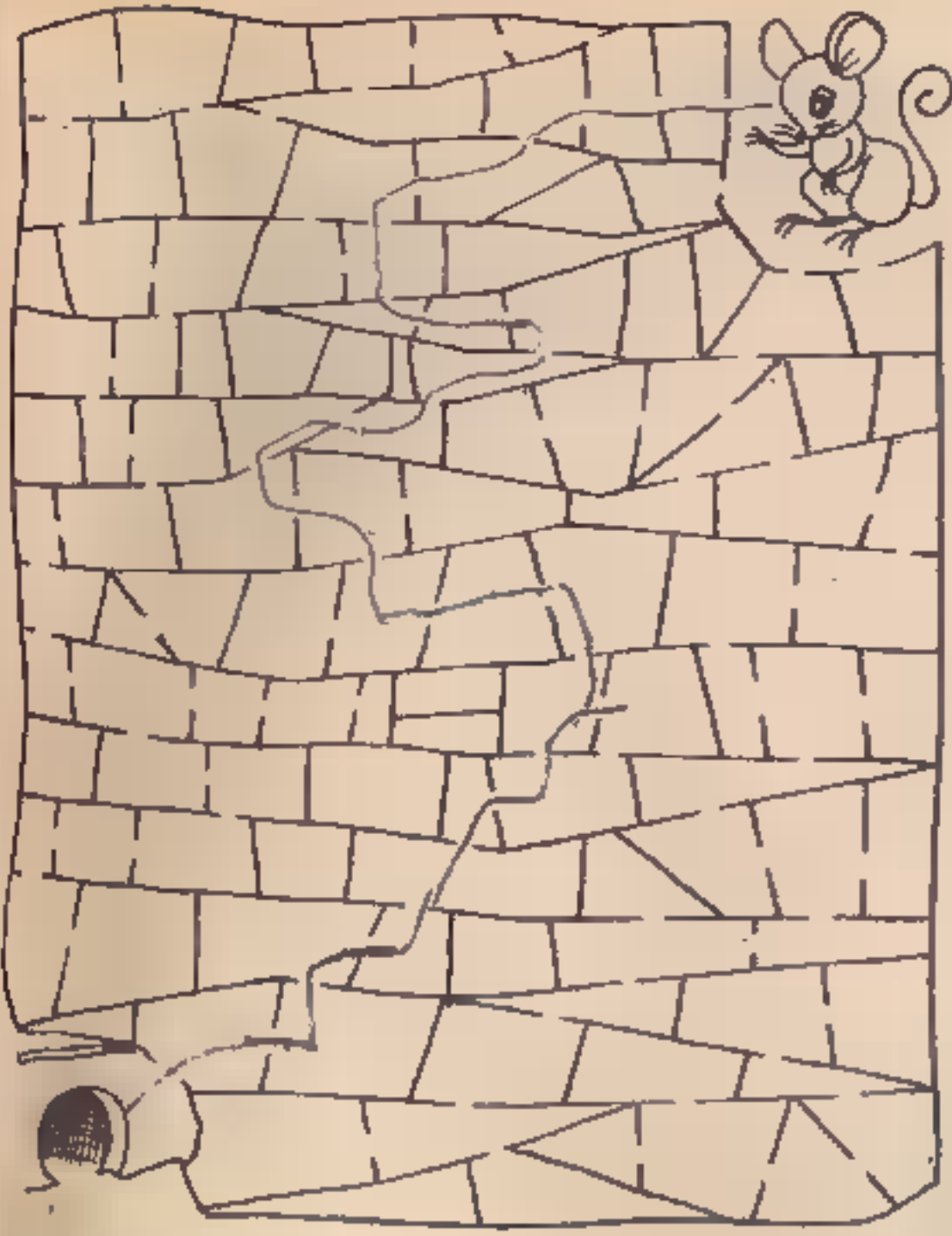
Operations:

- +** (Addition) between the two sides.
- x** (Multiplication) on the right side.
- =** (Equality) in the center.
- ÷** (Division) on the right side.
- (Subtraction) at the bottom.

Results and Labels:

- Top right: 10 مَنَمَن
- Bottom left: 27 القطعة الأم: ماما
- Bottom right: 8 مِيَمِي
- Center: 27 الجواب
- Right side: 16 مَنِيَّة

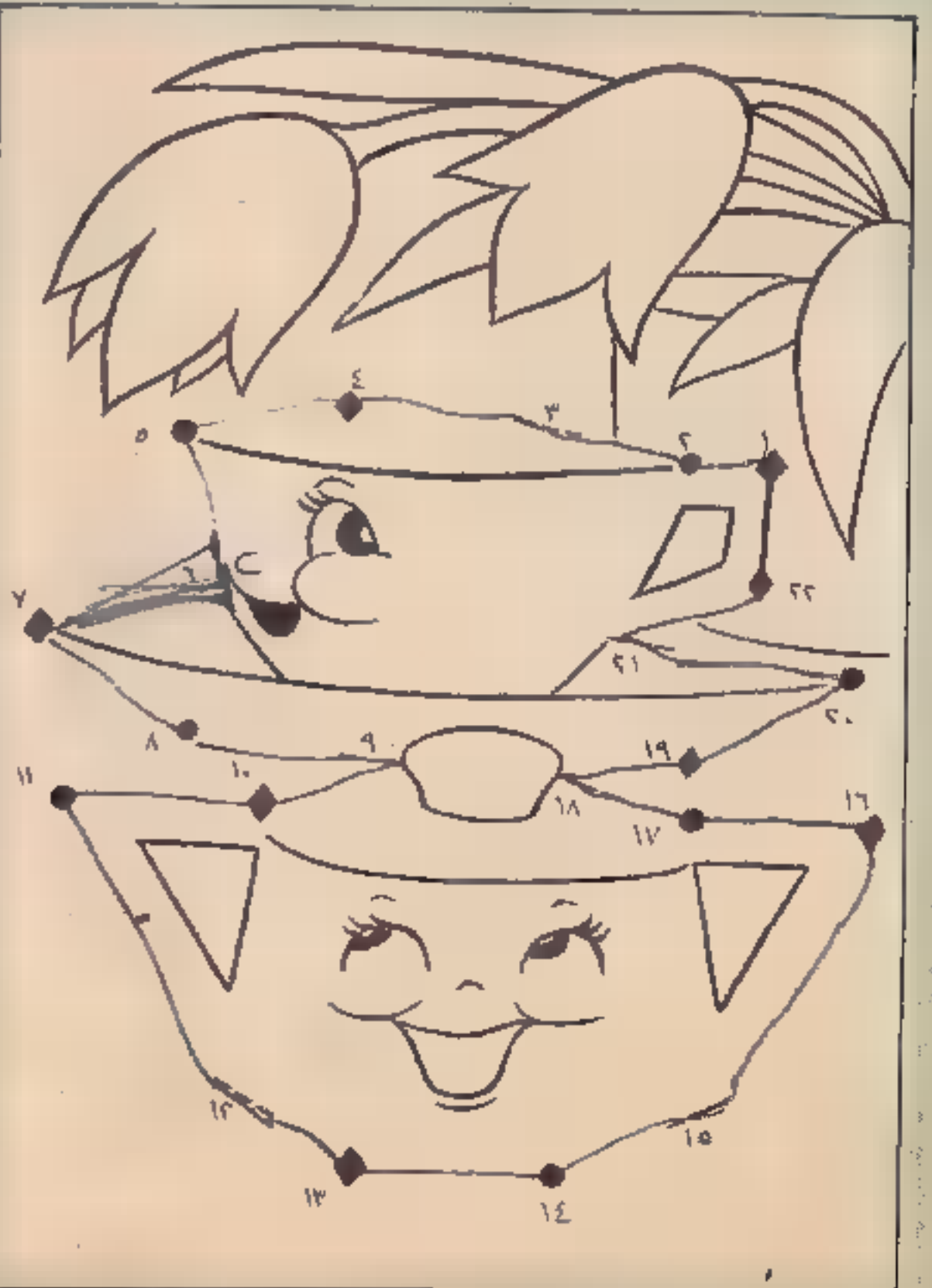
$$27 - \frac{(10 + 10) \times 16}{8} = 27 - 40 = -13$$



ضائع !

ساعة الفأر
في الوصول إلى حجره

صل الأرقام
ببعضها البعض



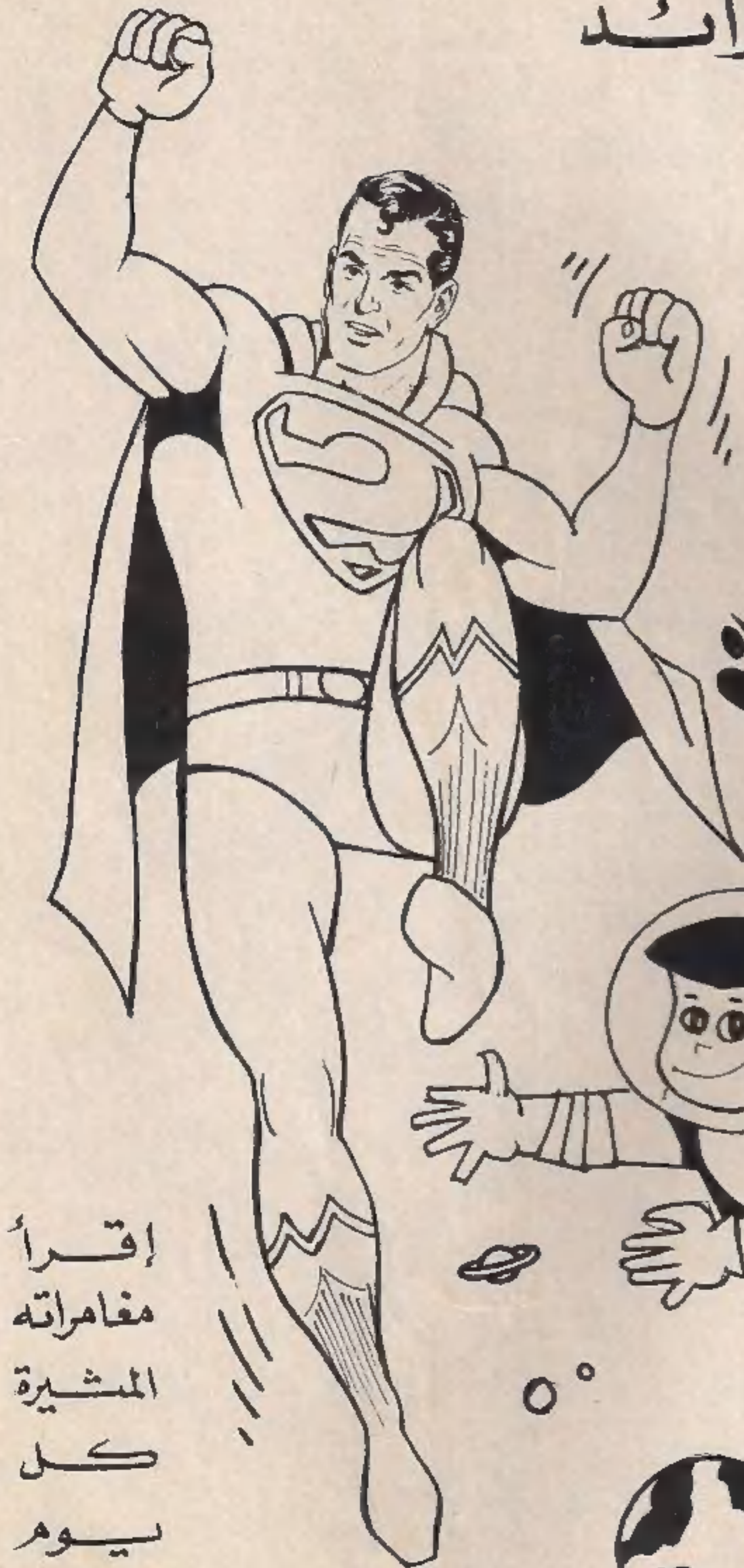
أنقل هذه الوجوه ثم لونه الصفحات



من هو أول رائد فضاء ؟

بالطبع
إنه...

سوبرمان
البطل الجبار



اقرأ
مغامراته
المثيرة
كل
يوم
خميس

هل أكلت
بمجموعتك؟



المجلات الجديدة في الأسواق

البرق رقم ١

لولو رقم ٤

طرزان رقم ٤

الطواط رقم ٥



أطلبها من دار المطبوعات المصورة ، مبنى مركز صباغ ، بيروت ، ومن المكتبة



هنا العمل لغووات القصص الطمبورة و لا يهدف للربح بك هدفه توفير الطبعة الأدبية لكك من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هنا اطلق بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمراريها